И, КАК ПРЕЖДЕ, В СТРОЮ

«КОХИНОР» и «РЕЙСШИНКА»

К 20-ЛЕТИЮ СО ДНЯ ИХ РОЖДЕНИЯ

«Кохинору» и «Рейсшинке» — 20 лет. 20 лет звучат со сцены их песни. Факт сам по себе уникальный, чтобы самодеятельные ансамбли, не руководимые ни одним профессионалом, не связанные фактически никакими внешними обязательствами, просуществовали так долго.

Менялись темы выступлений, менялись обстоятельства, менялись частично и составы коллективов — приходили новые люди, но 20 лет неизменным было одно — любовь участников к делу, о котором они пели, и ответная верная и требовательная любовь к ним зрителей.

20 лет назад выпускники Московского архитектурного института 50-го — 53-го годов И. Покровский, Ф. Новиков, Р. Алдонина, И. Шишкина, А. Шайхет, Ю. Ранинский, В. Уткин, В. Косаржевский, Л. Соловьев, придя в Моспроект, продолжили и развили здесь традиции своих институтских курсовых вечеров. Почти все они вошли в состав комитета комсомола института, который возглавлял тогда Ю. Соколов (ныне ректор Московского архитектурного института). Культмассовым сектором комсомола руководил Ю. Ранинский. Отличный организатор, он увлек своих товарищей идеей создания самодеятельных ансамблей. 20 лет назад в мае Ира Шишкина впервые вывела на сцену «Рейсшинку», а осенью этого же года В. Косаржевский вышел во главе «Кохинора», и началась долгая сценическая жизнь этих коллективов.

У них были не только песни, были рисованные диафильмы, скетчи, басни и даже оперетта «Роковая привязка», в которой главную роль исполнял Евгений Завадский, теперь один из режиссеров театра Моссовета. Архитекторы всего Моспроекта рисовали диапозитивы к фильму «Новый наряд царь-девицы», премьера которого состоялась в 1955 году. Это было общее дело, в котором участвовали и за которое «болели» и директор института «Моспроект» А. А. Осмер, и секретарь парторганизации М. А. Орлов.

Ребята любили свой Моспроект. В одной из вступительных песен их концерта они пели:

Моспроект — как тобою не гордиться,
Моспроект — нами строится столица,
Ты родным стал для нас на много лет,
Институт «Моспроект», «Моспроект».

Эта любовь диктовала требовательность к себе, непримиримость к недостаткам, мешающим нашей архитектурно-строительной практике. Начав с местных мелких дел, «Кохинор» и «Рейсшинка» постепенно превратились в мощный инструмент постоянно действующей архитектурной критики. Качество строительства и проектирования, бюрократическая волокита при утверждении проектов, вопросы благоустройства столицы и творческая принципиальность архитекторов — вот постоянные темы их выступлений.

С 1963 года «Кохинор» и «Рейсшинка» стали коллективами самодеятельности при Центральном Доме архитекторов Москвы. Они дали более сотни концертов для архитекторов, для избирателей Фрунзенского района столицы, в Госплане и Госстрое СССР, в домах творческих союзов Москвы, концерты в Норильске для рабочих металлургического комбината, для архитекторов Новосибирска, Еревана, Ленинграда, Горького, Куйбышева...

Из песни слова не выкинешь. Но и не вставишь тоже. Строгий регламент песни заставляет за несколько минут полностью и обозначить и развить тему, и сделать вывод, не допуская при этом излишней назидательности и непременно сохраняя юмор. Авторы песен «Кохинора» и «Рейсшинки» научились справляться с этой задачей.

Но, конечно, любой, самый правильный смысл оставит слушателя равнодушным, если он не облечен в совершенную художественную форму. В этом отношении «Кохинору» и «Рейсшинке» удивительно повезло. Среди них не было профессиональных музыкантов, но музыкальная одаренность и мастерство И. Покровского и А. Хейфеца определили высокий уровень выступлений этих коллективов.

Слушатели привыкли к тому, что самая острая критика подается им в отличной форме. Привыкли к хорошим голосам и выразительной манере исполнения солистов Д. Василевской, З. Абрамовой, Р. Алдониной, В. Косаржевского, Л. Соколова, Н. Немчинова, А. Панченко, А. Циплакова, М. Фирсова...

Уходили одни, приходили другие. Почти полностью поменялись составы в строю. Но по-прежнему продолжают дело И. Покровский, Л. Соколов, Р. Алдонина и О. Лебедева, А. Шайхет и В. Уткин, Б. Шлифштейн и Ю. Арндт. Большую организаторскую работу скромно и незаметно делает Ф. Свердлов. Все — далеко уже не «ребята». Они давно руководители мастерских, отделов, главные архитекторы и инженеры проектов, авторы крупных объектов, внесшие значительный вклад в архитектуру и строительство Москвы и других городов Союза. Главный архитектор Зеленограда Игорь Александрович Покровский — лауреат Государственной премии РСФСР, главный архитектор проектов Михаил Александрович Фирсов — лауреат премии им. Хамзы за строительство Ташкента, постоянный автор «Кохинора» главный архитектор проектов Валентин Иванович Уткин — автор нового здания кукольного театра и здания «Известия» в Москве, главный архитектор проектов Римма Петровна Алдонина — автор кинотеатра «Эльбрус» и реконструкции Дворца культуры автозавода им. Лихачева, главный архитектор проектов Октябрина Гансовна Лебедева — автор комплекса зданий НИИТАвтопрома и большого числа планировочных работ, главный архитектор проектов Анатолий Аркадьевич Шайхет — автор здания АТС на проспекте Калинина, нового здания училища им. Гнесиных и других крупных объектов в центре столицы. Кстати, А. А. Шайхет стал уже членом двух творческих союзов. Он принят в Союз журналистов СССР, его фельетоны регулярно печатаются в «Известиях», «Крокодиле» и «Труде».

Эти и многие другие создатели и верные участники сатирических ансамблей «Кохинор» и «Рейсшинка» вправе гордиться многолетней деятельностью и успехами своих коллективов, и мы от всей души поздравляем их сегодня с двадцатилетием творческой деятельности на сцене, деятельности, которая приносит существенную пользу развитию и совершенствованию архитектуры.

В. НЕСТЕРОВ,
председатель правления МОСА